

ELLE 10x DECORATION CZ

TIP NA VÝLET
JIŽNÍ TYROLSKO,
BUDAPEŠŤ, KUTNÁ
HORA, HORNÍ
DUNAJOVICE
A DALŠÍ

BETON V NOVÉM

Okoření
rodinný
domek,
byt v centru
města
i galerii
umění





LEHKOST NADE VŠE

FUNKCIONALISMEM
INSPIROVANÝ RODINNÝ DŮM
V PRAŽSKÝCH MALEŠICÍCH
SKRÝVÁ NEJEDEN OSVĚŽUJÍCÍ
PARADOX – OD LEHCE
PŮSOBÍCÍHO BETONOVÉHO
OSTRŮVKU, CO KRALUJE
KUCHYNI, PO DĚTSKÝ

KOUTEK, KDE SLÁSKOU
NACHÁZEJÍ ÚTOČIŠTĚ
I DOSPĚLÍ. VÍTEJTE
V NOVOSTAVBĚ, KTERÁ JE
VÝBORNÝM PŘÍKLADEM
TOHO, NAKOLIK MŮŽE BÝT
INTERIÉR ESTETICKY
HODNOTNÝ I KOMFORTNÍ.

P

ozemek v pražských Malešicích, který manželům Anetě a Radkovi při hledání nového domova učaroval, patřil jen staříčké, polorozpadlé chatce. Představit si, co by zde jednou mohlo být, ovšem nebylo těžké: Novostavba na míru osobním požadavkům přesně podle jejich vkusu, v lokalitě nedaleko od zbytku rodiny, s dobrou dostupností

do centra Prahy a parkem slesikem, dokonalemi pro procházky s dětmi a psy. A tak se také stalo. Dnes zde stojí rodinný dům navržený architektem Martinem Karešem, který při práci přihlížel k okolním stavbám, možnostem i omezením pozemku a na přání majitelů vycházel z jejich oblíbené estetiky funkcionalismu. O zahradu se postaralo studio Partero.

„Požadavky na výstavbu vycházely z potřeb naší rodiny,“ vypráví Radek. „V té době jsme měli tři malé děti a dva psy. Vždy jsem si přál velký obývací pokoj, do něhož bychom se pohodlně vešli jak my, tak i příbuzní a přátelé, kteří nás často navštěvují.“ Pro Anetu bylo zase důležité, aby byl interiér nejen krásný na pohled, ale také příjemný k žití. „Tato myšlenka mě dovedla k feng-šuej. Určité prvky zařízení jsme proto měnili, aby byly v souladu s tímto přístupem.“

Oba se jednoznačně shodli, že stejně jako v případě exteriéru, i v otázkách interiéru bude nejlepší spolupracovat s odborníkem. Chtěli někoho, kdo jejich domov navrhne, vybere do něj nejlepší možný nábytek

STAVBA SE
INSPIRUJE
FUNKCIONALISMEM,
INTERIÉRU
DOMINUJE
NEOKÁZALÁ
HRAVOST
A JEDNODUCHOST



a ostatní prvky a také dohlédne na samotnou realizaci. Po pečlivé rešerši současných interiérových architektů se s několika sešli a nakonec se rozhodli pro studio tří architektů.

„Aneta s Radkem nás oslovili, když už se stavělo, a my jsme se tak hned zpočátku věnovali

praktickým záležitostem, od úpravy dispozic až po rozvody elektřiny, volbu povrchů či osvětlení,“ říká Martina Šandová, která průběh celého projektu konzultovala s kolegy ze studia, jak je u nich běžnou praxí. Vděčná byla také za technický dozor na stavbě, ten obstaral Matěj Muzika. „Neuslyšíte od něj, že něco nejde. Když někdo vnese do realizace tak pozitivní náladu, je to radost pracovat.“

Radost je přítomnou emocií, která prostupuje celým interiérem. Ten působí hravě a svěže na první dojem. Takové bylo ostatně i zadání páru, který se nebojí barev a v domě si přál místa určená výhradně pro děti, jako je herná se sedacím kolem a hracím domečkem. Úpravou nakonec prošly také dispozice domu. „Oproti projektu jsme se rozhodli odhalit betonový strop v obývací části,“ vysvětluje Martina. Beton se opakuje i na jiných

Kruhové sezení v dětské herně propůjčuje prostoru hravost. „Zároveň je dost velké, takže až místnost změní účel, najdou tam chvíli pro relax i dospělí.“ Hernu tvoří prosklený roh s výhledem, dnes byste v ní našli také dřevěný hrací domek či gymnastické kruhy.

„Manželé vybírali obrazy společně s architekty z několika děl,“ vzpomíná umělkyně Michaela Červená. „Ale tenhle se jim líbil od samého začátku, v té době jsem ho ještě ani neměla napnutý na rámu. Pojmenovala jsem ho Emotions Dancing.“



Trebaže se při realizaci interiéru často nabízejí cenově příznivější alternativy, je dobré dát na zkušeného architekta. V případě spolupráce majitelů s Martinou Šandovou to byla například umělecká díla od Michaely Červené, Richarda Konvičky (zde na fotografii jídelny) nebo Davida Kríanského.



Na instalaci růžového
betonového ostrůvku kralujících
(nejen) kuchyní se Martina těšila
ze všeho nejvíce. „Když byl
konečně na místě a všechny části
na sebe sedly, docela jsme si
oddychli,“ říká. „Přece jen váží
asi čtyři sta kilo a dopravit ho do
interiéru vcelku a umístit ho tak,
aby vše sedělo podle zadání,
byly trochu nervy.“



DŮM BYL
ZAMÝŠLENÝ JAKO
RODINNÝ, V DOBĚ
STAVBY PRO PÁR SE
TŘEMI MALÝMI
DĚTMI A DVĚMA
PSY



Odhalený betonový strop dává podle Martiny prostoru úplně jiný, pro mnohé možná překvapivě útulnější charakter, než projektanti zamýšleli. Ti původně navrhli podhledy. „To mi ale přišlo jako velká škoda, vůbec mi tam neseseděly,“ hodnotí architektka.

místech v interiéru, třeba za knihovnou v holčičím dětském pokoji. „S odhalením stěny za knihovnou přišel Radek, já jsem byla trochu proti. Ale nakonec jsem musela uznat, že to působí v kontrastu s nežným pokojem skvěle,“ říká Martina. Jestli manžele něčím překvapila, pak kuchyňským ostrůvkem z betonu s růžovým pigmentem. „Bylo ve hře, že by mohl být ze dřeva nebo jiného materiálu. To by byl kompromis, který bych těžce nesla,“ přiznává architektka s úsměvem. „Samozřejmě to není plná masa, ale defacto skořepina, kterou nese

ještě ocelová konstrukce.“ Ostrůvek schovává skříňky a spotřebiče, jejichž čilka pokrývá stěrka se stejným pigmentem a příměsí pisku, díky čemuž jsou si struktury materiálů podobné. „Chtěli jsme mít velkorysý ostrůvek, ale také jsme potřebovali interiér zjemnit, aby se surovým betonovým stropem nepůsobil až příliš industriálně. Proto oblé tvary a proto růžová.“

Neméně pozoruhodné, byť na první pohled okryté, je také chlazení prostřednictvím tepelného čerpadla a rozvodu podlahového topení, anebo třeba suterénní zkušebna a nahrávací studio pro Radkovu kapelu. (Sakustikou vypomohl Jan Jarchovský.) Právě tam tráví Radek nejraději čas pro sebe.

A Aneta? „V našem domě je živo, sama tady vlastně moc času netrávím,“ vysvětluje. „Ale čalouněné kolo v herně je moc fajn. Často testujeme jeho nosnost, protože nás v něm chce být i několik zároveň.“ □

Malá Anika má ráda žlutou, a růžovou barvu, celý pokoj tak v kombinaci s krémovou působí něžně a prostě „holčičkovsky“.



V domě byste našli koupelny celkem čtyři. Každá sice vypráví trochu jiný příběh, ale zároveň se krásně doplňují díky jednotícím prvkům, jako jsou jednoduché bílé dlaždičky nebo velkoformátová dlažba na podlaze.



Co jednotlivé koupelny odlišuje, jsou barevné kombinace podlahy a spárovací hmoty obkladů. Koupelna rodičů je jako jediná velmi neutrální – béžová dlažba na podlaze, bílé obklady s tmavě zelenou spárovací hmotou, světlá betonová stěrka. Kulatým oknem do místnosti proudí spousta světla a dotváří zenovou atmosféru.

